


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Ленинская средняя школа»

Рассмотрено.  
На заседании методического Совета  
МКОУ «Ленинская СШ»  
Протокол № 1 от 31.08.2018 г.

Согласовано.  
Зам. директора по УВР  
МКОУ «Ленинская СШ»  
 И.А.Петрова

Утверждено  
Директор МКОУ «Ленинская СШ»  
 В.Бессонова  
Приказ № 140 от 01.09.2018 г.



**Рабочая программа по литературе**  
**6 класс**

Учитель русского языка и литературы Подрановой С.Н.

2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерными программами по учебным предметам\*, авторской программой и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

- *Литература*. 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. П. Полухина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2015.
- *Литература*. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной : 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций. – М. : Просвещение, 2015.
- *Беляева, Н. В.* Литература : 5–9 классы : проверочные работы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. – М. : Просвещение, 2015.
- *Полухина, В. П.* «Читаем, думаем, спорим...» : дидактические материалы по литературе : 6 класс / В. П. Полухина. – М. : Просвещение, 2014.

### Общая характеристика учебного предмета

**Главными целями** изучения предмета являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий; выявление в произведениях общечеловеческого содержания; грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании ФГОС ООО необходимо реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют *задачи обучения*:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта работы с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

*Личностная ориентация* образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры,

усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

*Деятельностный подход* отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному учебному образовательному плану для образовательных учреждений РФ, всего на изучение литературы на этапе основного общего образования выделяется 455 ч, в том числе: в 6 классе – 105 ч (3 ч в неделю, 35 учебных недель).

В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературе под редакцией В. Я. Коровиной.

С учетом специфики класса выстроена система занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

Рабочая программа по литературе для основного общего образования (базовый уровень) отражает только инвариантную часть.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литература обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность развивать интеллектуальные способности учащихся, формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят школьникам адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, то есть включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой,

является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, стремящейся к самосовершенствованию и внутреннему обогащению, расширению культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, основанного на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

### **Содержание программы**

Курс литературы в 6 классе строится на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Темы	Количество часов
1	2
<b>Писатели – создатели, хранители и любители книги (1 ч)</b>	
Введение. Знакомство со статьей учебника «В дорогу зовущие»	1

<b>Устное народное творчество (3 ч)</b>	
Обрядовый фольклор	1
Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен	1
Пословицы и поговорки. Загадки	1
<b>Древнерусская литература (2 ч)</b>	
«Повесть временных лет»	1
«Сказание о Белгородском киселе»	1
<b>Произведения русских писателей XVIII века (6 ч)</b>	
Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия	1
И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басня «Листы и корни». Крылов о равном участии власти народа в достижении общественного блага	1
И. А. Крылов. Басня «Ларчик» – пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства	1
Подготовка проекта «Веселое лукавство ума», посвященного жизни и творчеству И. А. Крылова (литературно-музыкальная композиция)	1
Проект «Литературно-музыкальная композиция “Веселое лукавство ума”. Жизнь и деятельность И. А. Крылова»	2

<b>Произведения русских писателей XIX века (38 ч)</b>	
А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика	1
«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых ис-пытаниях. Художественные особенности стихотворного послания	1
«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения	1
«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи	1
«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути	1
«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием	1
Спектакль «Приветствую тебя, пустынный уголок!» по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	2
«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров	1
Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян	1
Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости	1

личности	
Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям	1
Проект «Любимые страницы романа А. С. Пушкина “Дубровский”» (инсценирование фрагментов романа)	1
Подготовка к контрольной работе по роману А. С. Пушкина «Дубровский» (написание контрольного домашнего сочинения)	1
М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха	1
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Три пальмы», «Утес»	1
И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям	1
И. С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность	1
Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
Рассказы И. С. Тургенева «Записки охотника». Защита индивидуального проекта	1
Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья»	1
А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1



Проект «Хотим прекрасное в полете удержать...» (о поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета)	2
Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Своеобразие композиции. Значение эпиграфа. Роль пейзажа	1
Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа	1
Проект «Отечества достойный сын», посвященный Н. А. Некрасову (конкурс выразительного чтения стихотворения «железная дорога», конкурс рассказчиков, конкурс рисунков)	1
Тестирование по творчеству И. С. Тургенева и Н. А. Некрасова	1
Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования	1
«Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша	1
«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера	1
Н. С. Лесков «Человек на часах»	1
Притягательность творчества Н. С. Лескова	2
Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”»	2
А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый».	1

Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали	
Рассказы А. П. Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте»	1
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (2 ч)</b>	
Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого». Защита проекта	2
<b>Произведения русских писателей XX века (8 ч)</b>	
А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	1
А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям	1
А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести	1
А. С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. Повесть «Алые паруса» в оценке критики	1
«Под алым парусом» (посвящается А. Грину – писателю, подарившему миру мечту)	2
А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1
«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»)	1
<b>Произведения о Великой Отечественной войне (11 ч)</b>	
К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1

Д. С. Самойлов «Сороковые»	
«Ты помнишь, Алеша?..». Выразительное чтение стихотворений К. Симонова и Д. Самойлова	1
В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы	1
В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи	2
Контрольная работа по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени	1

1	2
В. Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственных юному герою	1
В. Г. Распутин «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения	1
Подготовка проекта литературной гостиной «Картины военного	1

лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей»	
Проект литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей»	1
<b>Писатели улыбаются (6 ч)</b>	
В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе	1
Рассказы В. М. Шукшина	2
Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	1
Подготовка к контрольному сочинению по рассказу Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Контрольное сочинение	2
<b>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (7 ч)</b>	
А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях. Поэтизация родной природы	2
Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова.	1

Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя	
«Но я ж не Пушкин, я другой...». Выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова	1

*Продолжение табл.*

1	2
Подготовка проекта поэтического вечера – презентации сборника стихов поэтов XIX–XX веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике	1
Проект «Поэтический вечер» – презентация сборника стихов поэтов XIX–XX веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике	2
<b>Из литературы народов России (2 ч)</b>	
Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека	1
К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи	1
<b>Из зарубежной литературы (14 ч)</b>	
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя	1

Авгия»	
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»	1
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1
Геродот «Легенда об Арионе»	1
Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни	1
Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях	1
Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях	1
Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы	2
И. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка».	1

Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь	
Выразительное чтение баллады И. Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского	1
П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение	1
А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин	1
Тест по изученным произведениям зарубежной литературы	1
<b>Повторение (5 ч)</b>	
Подготовка проекта «Литературный праздник “Путешествие по стране Литературии 6 класса”»	1
Проект «Литературный праздник “Путешествие по стране Литературии 6 класса”»	2
Итоги года. Задание на лето	2
Всего	105

При изучении разделов дается перечень произведений художественной литературы, предлагаются вопросы и задания для осмысления прочитанного. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и

творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы. В разделе «Повторение» дана систематизация знаний учащихся по теории литературы.

### **Результаты изучения учебного предмета**

**Личностными результатами** выпускников 6 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» должны проявиться:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать на уровне своего развития, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** учеников 6 класса состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;



– умения анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

– владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### *2) в ценностно-ориентационной сфере:*

– приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

– понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

#### *3) в коммуникативной сфере:*

– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### *4) в эстетической сфере:*

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

## **Целевая ориентация реализации настоящей рабочей программы в практике конкретного образовательного учреждения**

Настоящая рабочая программа учитывает следующие особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: в классе обучаются дети, которые активны, работают в группах и парами, умеют излагать свои мысли, пояснять свою мировоззренческую позицию, дополнительно посещают музыкальные и хореографические занятия, участвуют в проводимых конкурсах, олимпиадах, в театрализованных представлениях, занимаются проектной деятельностью. Все это способствует развитию личностной самоидентификации, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к творчеству.

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

#### **I. Печатные пособия.**

1. *Ахмадуллина, Р. Г.* Литература. 6 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся общеобразоват. организаций : в 2 ч. / Р. Г. Ахмадуллина. – М. : Просвещение, 2013.
2. *Беляева, Н. В.* Уроки литературы в 6 классе : поурочные разработки : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева. – М. : Просвещение, 2013.
3. *Василенко, Л. П.* Литература. 5–7 классы : метод. пособие. – СПб. : Паритет, 2002. – (Серия «Поурочное планирование»).
4. *Золотарёва, И. В.* Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Программы 68 и 102 часа / И. В. Золотарёва, С. М. Аникина. – 2-е изд. – М. : Вако, 2004. – (Серия «В помощь школьному учителю»).
5. *Литература.* 6 класс : поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной / авт.-сост. Н. В. Егорова, Б. А. Макарова. – М. : ВАКО, 2011.
6. *Миронова, Н. А.* Тематическое и поурочное планирование по литературе. 7 класс. К учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 7 класс» : метод. пособие / Н. А. Миронова. – М. : Экзамен, 2004.
7. *Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5–9 классы.* – М. : Просвещение, 2011.

8. *Турьянская, Б. И.* Литература в 6 классе: Урок за уроком / Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова, Л. А. Холодкова. – М. : ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2000.

9. *Формирование* универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / А. Г. Асмолов [и др.] ; под ред. А. Г. Асмолова. – М. : Просвещение, 2011.

## **II. Информационно-коммуникативные средства.**

Шедевры русской живописи (CD).

Большая детская электронная энциклопедия (CD).

## **III. Наглядные пособия.**

Портреты поэтов и писателей XVIII–XX веков.

Шедевры русской живописи: альбом (М.: Белый Город, 2007).

## **IV. Интернет-ресурсы.**

1. Мифологическая энциклопедия. – Режим доступа : [www.myfology.ru](http://www.myfology.ru)

2. Образовательный портал «Учеба». – Режим доступа : <http://uroki.ru>

3. Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе и др. – Режим доступа : [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)

4. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык». – Режим доступа : [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

5. Универсальная энциклопедия «Википедия». – Режим доступа : [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

6. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – Режим доступа : [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

8. Электронные словари. – Режим доступа : [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

9. Энциклопедия «Рубрикон». – Режим доступа : [www.rubrikon.ru](http://www.rubrikon.ru)

## **V. Технические средства обучения.**

1. Телевизор.

2. Магнитофон.
3. Аудиоцентр.
4. Компьютер.
5. Экран проекционный.

#### **VI. Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц.
2. Штатив для таблиц.
3. Укладка для аудиторных средств (слайдов, кассет и др.).
4. Шкаф для хранения наглядного материала.

#### **VII. Специализированная учебная мебель.**

Компьютерный стол.

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ урока	Тема урока (тип урока)	Планируемые результаты			Образовательные ресурсы	Домашнее задание	Дата проведения
		предметные	метапредметные	личностные			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>I ЧЕТВЕРТЬ</b>							
<b>ПИСАТЕЛИ – СОЗДАТЕЛИ, ХРАНИТЕЛИ И ЛЮБИТЕЛИ КНИГИ</b>							
1	Введение. Художественное произведение, автор,	Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к	Литературное творчество. URL: <a href="http://dic.academic.ru/dic.n">http://dic.academic.ru/dic.n</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Статья «В дорогу зовущие» (пересказ).</li> <li>• Учебник,</li> </ul>	

	герои. ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	ценности русской литературы. Жанры литературы и известные средства художественной выразительности. Художественное произведение. Единство формы и содержания. Способы выражения авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития	<i>Регулятивные:</i> организовать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	саморазвитию; использовать различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе	f/enc_literature/5985/Художественное	ч. 1, с. 5, вопросы 2–3. • Индивидуальные задания	
--	--	---	--	---	--------------------------------------	--	--

<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>							
2	Обрядовый фольклор ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Обрядовый фольклор, старинная русская обрядовая поэзия. Манеры исполнения обрядовых песен, колядок. Композиция колядок. Выразительное чтение, исполнительское мастерство обрядовых песен. Устное	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; находить, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, уважительное отношение к русской литературе	Литература. 6 класс. URL: <a href="http://school.xvatit.com/index.php?title=">http://school.xvatit.com/index.php?title=</a>	• Фонохрестоматия (масленичные песни). • Учебник, с. 12, вопросы 1–3. • Чтение наизусть	

		рецензирование выразительного чтения и исполнения обрядовых песен, репродукций картин	достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции			песни ( <i>по выбору</i> )	
3	Пословицы и поговорки. Загадки ( <i>решение частных задач</i> )	Произведения устного народного творчества, духовно-нравственные ценности русской литературы. Отличие малых жанров устного народного творчества друг от друга, их использование в устной и письменной речи	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Пословицы и поговорки – русские народные, собранные В. И. Далем. URL: <a href="http://www.s-misl-zhizni.ru/poslovitsi-i-pogovorki">http://www.s-misl-zhizni.ru/poslovitsi-i-pogovorki</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Письменный ответ: «Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости?»</li> <li>• Написание рассказа на школьную тему</li> </ul>	
4	Загадки.	Произведения устного народного творчества, духовно-нравственные ценности русской	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию	Осознавать личностный смысл учения; проявлять	Загадки.		

		литературы. Отличие малых жанров устного народного творчества друг от друга, их использование в устной и письменной речи	в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	готовность к саморазвитию			
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>							
5	«Повесть временных лет» ( <i>постановка и решение</i> )	Произведения древнерусской литературы. Духовно-нравственные ценности нашей исто-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обоб-	Осознавать личный смысл учения; проявлять		• Учебник, с. 18–22 (пересказ). • «Сказание	
	<i>учебных задач</i> )	рии. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы. Термины: <i>летописание, летопись, летописец.</i>	щать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	готовность к саморазвитию		о белгородском киселе» (чтение). • «Повесть временных лет» (иллюстрирование)	

		Проверочное тестирование					
6	«Сказание о белгородском киселе» (решение частных задач)	Произведения древнерусской литературы. Пересказ текста с привлечением лексики древнерусской литературы. Жанры литературы, средства художественной выразительности. Произведения древнерусской литературы, их особенности, способы выражения авторской позиции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фонохрестоматия («Сказание...»).</li> <li>• Учебник, с. 25, вопросы 1–4.</li> <li>• «Сказание...» (выразительное чтение)</li> </ul>	
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА</b>							
7	Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ о	Отношение к прочитанному произведению. Духовно-нравственные	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать вы-	Осознавать личностный смысл учения; прояв-	И. И. Дмитриев. URL: <a href="http://www.pr osv.ru/">http://www.pr osv.ru/</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Басня «Муха» (наизусть).</li> </ul>	
	баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и	ценности русской литературы. Басня. И. И. Дмитриев «Муха», «Летучая	воды; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать	лять готовность к саморазвитию, духовно-	ebooks/lib/5_Rus_poezia_18v/8.html	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебник, с. 27–28 (пересказ).</li> <li>•</li> </ul>	



	<p>безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия (постановка и решение учебных задач)</p>	<p>рыба». Литературоведческие термины, характерные для басни. Выразительное чтение и анализ басни</p>	<p>учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе</p>		<p>Биография И. А. Крылова (чтение, записи). • Индивидуальные задания</p>	
8	<p>И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басня «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти</p>	<p>Биография баснописца И. А. Крылова. Выразительное чтение и анализ басни «Листы и Корни». Герои произведения, авторская позиция</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию</p>	<p>Трутовский Константин Александров ич. URL: <a href="http://www.ru.lex.ru/01190381.htm">http://www.ru lex.ru/011903 81.htm</a></p>	<p>• «Листы и Корни» (наизусть). • «Ларчик», «Осел и Соловей» (чтение). • Жанровые признаки басни.</p>	
	<p>и народа в достижении общественного</p>		<p><i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в</p>			<p>• Презентация и защита</p>	

	блага ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )		коллективном обсуждении			иллюстрации к басне	
9	И. А. Крылов. Басня «Ларчик» – пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Духовно-нравственные ценности русской литературы. Литературоведческие термины, характерные для басни. Выразительное чтение и анализ басни, устное рецензирование басни	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Школы военных инженеров. А. П. Сапожников. URL: <a href="http://viupetra2.3dn.ru/publ/sapozhnikov_a_p/13-1-0-948">http://viupetra2.3dn.ru/publ/sapozhnikov_a_p/13-1-0-948</a> Лаборатория фантастики. А. М. Лаптев. URL: <a href="http://fantlab.ru/art261">http://fantlab.ru/art261</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение наизусть басни (<i>по выбору</i>).</li> <li>• Учебник, с. 43, вопросы 1–5.</li> <li>• Предложения по подготовке проекта о баснях Крылова</li> </ul>	
10	Подготовка проекта	Басни И. А. Крылова. Духовно-нравственные	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном	Осознавать личностный	И. А. Крылов в	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Написание</li> </ul>	

	<p>«Веселое лукавство ума», посвященного жизни и творчеству И. А. Крылова (литературно-музыкальная композиция) (решение частных задач)</p>	<p>ценности русской литературы. Викторина. Создание презентаций, макетов афиши, пригласительного билета. Написание концертной программы</p>	<p>материале; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении</p>	<p>смысл учения; владеть навыками сотрудничества со сверстниками; проявлять уважительное отношение к иному мнению</p>	<p>воспоминаниях современников. URL: <a href="http://krilov.ru/memories">http://krilov.ru/memories</a></p>	<p>басни, (подражание Крылову). • Иллюстрация к басне Крылова. • Завершение работы в группах</p>	
11–12	<p>Проект «Литературно-музыкальная композиция “Веселое лукавство ума”. Жизнь и деятельность И. А. Крылова» (рефлексия)</p>	<p>Презентация творческой проектной работы в форме литературно-музыкальной композиции</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть на-</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; владеть навыками сотрудничества со сверстниками</p>			

			выками конструктивного взаимодействия со сверстниками				
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА</b>							
13	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Лицейский период жизни А. С. Пушкина. Друзья Пушкина. Наставники, факты их биографии. Произведения А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Выбор материала по интересующему вопросу, использование справочных источников, интернет-ресурсов. Основные понятия и термины: <i>Парнас, святое братство, наставник, воздать</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, интернет-ресурсах; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Лицейский мудрец. На Лицейском Парнасе. URL: <a href="http://www.prospekt.ee/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=4566&amp;Itemid=">http://www.prospekt.ee/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=4566&amp;Itemid=</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сочинение-миниатюра (<i>по выбору</i>).</li> <li>• Написание стихотворения о дружбе, школе, учителе</li> </ul>	
14	«И. И. Пущину». Светлое	Стихотворения А. С. Пушкина. Духовно-нравственные	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя;	Осознавать личностный смысл учения;	И. И. Пущин. Записки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «И. И. Пущину» (наизусть)</li> </ul>	

	чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художест-	ценности русской литературы. Жанр послания, средства художественной выразительнос-	находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать спо-	проявлять готовность к саморазвитию	о Пушкине. URL: <a href="http://az.lib.ru/p/pushkin_i_i/text_0030.shtml">az.lib.ru/p/pushkin_i_i/text_0030.shtml</a>		
	венные особенности стихотворного послания ( <i>решение частных задач</i> )	ти (эпитет, метафора). Композиция лирического послания. Авторская позиция, художественные особенности стихотворного послания	способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении				
15	«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения ( <i>решение частных задач</i> )	Творчество и личность поэта. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности: эпитет, метафора. Слово-образ, прием контраста, интонация стихотворения, мотив неволи. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Анализ стихотворений А. С. Пушкина «Узник» и «Кавказ». URL: <a href="http://litirus.ru/analiz-stihotvoreniya/analiz-stihotvoreniya-a.s.pushkina-uznik-i-kavkaz.html">http://litirus.ru/analiz-stihotvoreniya/analiz-stihotvoreniya-a.s.pushkina-uznik-i-kavkaz.html</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Узник» (наизусть).</li> <li>• Рисунки на тему «Зимний пейзаж»</li> </ul>	

		стихотворения. Сопоставительный анализ двух стихотворений	обсуждении				
16	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты че-	Лирическое произведение. Духовно-нравственные ценности русской	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную	Осознавать личностный смысл учения; прояв-	Зима в картинах русских художников-	• План анализа стихотворения	
	ловека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	литературы. Антитеза, пейзажная лирика. Интонация как средство выражения идеи произведения. Способы выражения авторской позиции в стихотворении. Выразительное чтение, анализ стихотворения. Художественно-творческие способности. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного	информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	лять готовность к саморазвитию	пейзажистов. URL: <a href="http://palitra.ru/index.php?page=zima-v-kartinah-russkih-hudozhnikov--pejzazhistov">http://palitra.ru/index.php?page=zima-v-kartinah-russkih-hudozhnikov--pejzazhistov</a>	«Зимнее утро». • «Зимнее утро», стихотворения из пейзажной лирики (наизусть)	
17	«Зимняя дорога». Приметы	Мастер пейзажной лирики. Произведения поэзии. Духовно-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в поэтическом тексте; отвечать на вопросы	Осознавать личностный смысл учения;	Стихи русских поэтов	• «Барышня-крестьянка	

	зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути (постановка	нравственные ценности русской литературы. Приметы пейзажной лирики, средства художественной выразительности. Конкурс выразительного чтения	учителя; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, анализировать, оценивать свои достижения	проявлять готовность к саморазвитию	о зиме. URL: <a href="http://childrenfor.ru/mbx15.php">http://childrenfor.ru/mbx15.php</a>	», «Метель» (чтение). • Индивидуальные и групповые задания по внеклассному чтению	
	и решение учебных задач)		на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в конкурсе выразительного чтения, в викторине, в групповой работе				
18	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица	Произведения А. С. Пушкина. Отличия автора от повествователя – рассказчика. Формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Художественно	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока,	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		• Викторина по «Повестям Белкина». • Кроссворд по любой повести. • Иллюстрац	

	<p>вымышленно о автора как художественный прием (<i>постановка и решение учебных задач</i>)</p>	<p>значимые изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Читательские качества: воображение, эмоциональная чуткость, эстетический вкус</p>	<p>оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении</p>			<p>ия к любой повести. • Предложения по внеклассному чтению</p>	
19–20	<p>Спектакль «Приветствую тебя, пустынный уголок!» по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» (<i>решение частных задач</i>)</p>	<p>Выразительное чтение и актерское мастерство. Авторская позиция. Роль антитезы в произведении. Написание творческих работ, связанных с проблематикой и тематикой произведения</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте изученного произведения; находить нужную информацию в различных источниках, включая Интернет. <i>Регулятивные:</i> овладеть способностями понимать учебные задачи урока-спектакля, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи; иметь мотивы познавательной</p>	<p>Проявлять готовность к саморазвитию, к самовыражению</p>	<p>Музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино». URL: <a href="http://www.boldinomuzey.ru/">http://www.boldinomuzey.ru/</a></p>		



			<p>деятельности; находить общее решение и реализовывать поставленные задачи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группе, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками</p>				
21	«Дубровский». Изображение русского барст-	Произведения и литературные герои А. С. Пушкина. Духовно-нравст-	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать</p>	Осознавать личный смысл учения,	Павел Воинович Нащокин. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%F9%E0%E8%EA%E8%ED,%E2%E5%BC%E8%ED%E2%E8%F7">http://ru.</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебник, с. 74–92 (чтение)</li> </ul>	
	ва. Дубровский-старший и Троекуров ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	<p>венные ценности русской литературы. История создания романа «Дубровский». Герои романа. Литературоведческие термины: <i>роман, композиция, сюжет</i>. Выбор материала по интересующему вопросу, использование справочных</p>	<p>на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте романа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог;</p>	проявлять готовность к саморазвитию	<a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%F9%E0%E8%EA%E8%ED,%E2%E5%BC%E8%ED%E2%E8%F7">wikipedia.org/wiki/%CD%E0%F9%E0%E8%EA%E8%ED,%E2%E5%BC%E8%ED%E2%E8%F7</a>	<p>глав III–VII).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Письменный ответ: «В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?»</li> </ul>	

		источников, интернет-ресурсов. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного	участвовать в коллективном обсуждении				
22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	А. С. Пушкин как прозаик, автор романа «Дубровский». Мастер художественного слова. Проблематика произведения. Сюжетные линии романа. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Авторская позиция, своеобраз-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте романа. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебник, с. 92–116 (чтение глав VIII–XII, озаглавливание).</li> <li>• Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица одного из героев</li> </ul>	
		зие писательского мастерства. Словесный портрет героя	<i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении				
23	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости	Анализ произведения в единстве содержания и формы. Авторская позиция и отношение автора к герою. Виды	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной и критической литературе; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию	Формулировать и отстаивать свою точку зрения, свое отношение к		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Портрет героя или иллюстрация к эпизоду.</li> </ul>	

	<p>личности (<i>постановка и решение учебных задач</i>)</p>	<p>пересказов, пересказ с изменением лица рассказчика. Сравнительная характеристика героев. Своеобразие писательского мастерства, стиль писателя. Особенности жанра романа. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Средства художественной выразительности, их художественные функции. Основные понятия и термины: <i>совесть, справедливость, честь, произвол, деспотизм</i></p>	<p>учебнике, различных справочниках, интернет-ресурсах. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умением произносить монолог; проявлять готовность вести диалог, работать самостоятельно, в группе; участвовать в коллективном обсуждении; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей</p>	<p>чему-либо; проявлять уважительное отношение к любому человеку, его мнению, его гражданской позиции</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ролевое чтение отрывка.</li> <li>• Ответ на вопрос: «Романтическая история любви Владимира и Маши»</li> </ul>	
24	<p>Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к</p>	<p>Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Анализ отдельного эпизода художественного</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• План контрольного сочинения (<i>тема по выбору</i>).</li> </ul>	

	героям ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	произведения. Определение роли эпизода в канве всего романа. Пересказ. Выразительное чтение, устное рецензирование чтения одноклассников. Работа с текстом, подбор цитат по заданной теме. Своеобразие писательского мастерства. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Характеристика литературного героя. Словесный портрет. Презентация собственных иллюстраций	информацию, пользуясь ресурсами Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; владеть монологической речью			• Организация работы по подготовке проекта	
<b>II ЧЕТВЕРТЬ</b>							
25	Проект «Любимые страницы»	А. С. Пушкин – художник слова, великий прозаик.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного	Осознавать личностный смысл учения;	Бекиш Е. «Дубровский».		

	романа А. С. Пушкина «Дубровский» (инсценирование фрагментов романа) (рефлексия)	Литературный праздник. Любимые страницы романа «Дубровский». Литература, музыка, живопись. Художественное слово, художественная деталь. Викторина, написание сценария. Использование различных справочных источников, ресурсов сети Интернет	произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать место выступления; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении проекта	проявлять готовность к саморазвитию	Переложение на драматургию для школьной литературной композиции. URL: <a href="http://www.pроза.ru/2010/11/24/662">http://www.pроза.ru/2010/11/24/662</a>		
26	Подготовка к контрольной работе по роману А. С. Пушкина «Дубровский» (написание контрольного домашнего сочинения) (решение частных задач)	Роман А. С. Пушкина «Дубровский», его герои. Раскрытие темы, речевое оформление, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Типы и стили речи. Простой и сложный план. Устное рецензирование ответов одноклассников	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольное сочинение.</li> <li>• Учебник, с. 146–148 (чтение, пересказ).</li> <li>• Стихотворение «Тучи» (чтение).</li> </ul>	

			<i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении			• Индивидуальные задания	
27	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Произведения М. Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова как великого русского поэта, факты его биографии. Оценка выразительного чтения одноклассников. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Формы выражения авторской позиции в стихотворении. Цитирование. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения. Поэтическая интонация, олицетворение, эпитет,	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению,	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Лермонтов, Михаил Юрьевич. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Лермонтов,_Михаил_Юрьевич">http://ru.wikipedia.org/wiki/Лермонтов,_Михаил_Юрьевич</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тучи» (наизусть).</li> <li>• «Три пальмы», «Листок», «Утес» (чтение, определение стихотворного размера).</li> <li>• Индивидуальное задание</li> </ul>	

		сравнение, двусложные размеры стиха (ямб, хорей)	гражданской позиции				
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» (постановка и решение учебных задач)	Творчество М. Ю. Лермонтова. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Создание презентации. Основные понятия и термины: <i>сравнение, поэтическая интонация, антитеза, аллегория, баллада, символ</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	Проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение наизусть стихотворения или отрывка из баллады (<i>по выбору</i>).</li> <li>• Письменный анализ одного из стихотворений: «На севере диком...», «Листок», «Утес» (<i>по выбору</i>).</li> <li>• И. С. Тургенев «Бежин луг» (чтение).</li> <li>• Индивидуальные задания</li> </ul>	

29	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.	Жизнь и творчество И. С. Тургенева как великого русского писателя,	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; срав-	Осознавать личностный смысл учения	Музей-заповедник И. С. Тургенева	• «Рассказ мальчика...» (вырази-	
	«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям (постановка и решение учебных задач)	автора «Записок охотника». Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Создание словесного портрета	нивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции		нева «Спасское-Лутовиново» . URL: <a href="http://www.turgenev.org.ru/museum/spasskoe.htm">http://www.turgenev.org.ru/museum/spasskoe.htm</a>	тельное чтение или пересказ). • Ролевое чтение отрывка. • Иллюстрация к рассказу «Бежин луг». • Индивидуальное задание	
30	И. С. Тургенев «Бежин луг».	Жизнь и творчество И. С. Тургенева как	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной	Осознавать личностный	К уроку литературы.	• Устный рассказ о	



	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, лю-	великого русского писателя. Мастер портрета. Пересказ с сохранением стиля художественного произведения, с изменением	литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.	смысл учения	Иллюстрации и А. Ф. Пахомова к рассказу И. С. Тургенева	герое по плану (с цитированием). • Поиск в тексте	
	бознательность, впечатлительность (постановка и решение учебных задач)	лица рассказчика. Различия образов автора-повествователя от рассказчика в «Записках охотника». Составление устной и письменной характеристики героя. Работа со словарем литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций. Основные понятия и термины: <i>портрет в литературе</i>	<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции		«Бежин луг». URL: <a href="http://www.literatura5.narod.ru/turgenev_pahomov.html">http://www.literatura5.narod.ru/turgenev_pahomov.html</a>	описания природы, определение ее роли в рассказе	
31	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева	Творчество И. С. Тургенева. «Записки охотника». Мастер пейзажа.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и	Проявлять готовность к саморазвитию	К уроку литературы. Рассказ И. С. Тургенева	• Рассказы из «Записок охотника»	

	«Бежин луг» ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Взаимосвязь человека и природы. Роль пейзажа в произведении. Формы выражения авторской позиции. Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Автор-	делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.		«Бежин луг» и картина В. Е. Маковского «Ночное». URL: <a href="http://literatura5.ru">http://literatura5.ru</a> .	(чтение, составление вопросов к тексту). • Викторина (индивидуальное	
		ское отношение к миру природы	<i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции		<a href="http://narod.ru/makovsky.html">narod.ru/makovsky.html</a>	задание). • Индивидуальные проекты и их защита	
32	Рассказы И. С. Тургенева «Записки охотника». Защита	Характеристика литературных героев. Построение устного ответа с использованием цитирования. Оценка	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию	Осознавать личный смысл учения	Русская живопись. Русские художники. URL: <a href="http://ruspaint.ru">http://ruspaint.ru</a>	• Чтение стихотворений Ф. И. Тютчева. • Индиви-	

	индивидуально го проекта (рефлексия)	выразительного чтения одноклассников. Изобразительно- выразительные средства языка, их роль в произведении. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений	в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе		ing.blogspot.r u/2011/01/bla g- post_2901.ht ml	дуальные задания	
			группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции				
33	Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Великий русский поэт, круг его друзей и современников. Различие образов лирического героя и	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных	Осознавать личностный смысл учения	Чамова Т. «Вот наш патент на благородств о». Заметки о путешествии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказ о биографии Ф. И. Тютчева.</li> <li>• Устный анализ стихотворе</li> </ul>	

	поляны коршун поднялся...» (постановка и решение учебных задач)	автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Словесный портрет	справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выраже-		в село Овстуг // Человек без границ: журн. URL: <a href="http://www.manwb.ru/articles/history/russian_history/Ovstug">http://www.manwb.ru/articles/history/russian_history/Ovstug</a>	ния Ф. И. Тютчева о природе (по выбору). • 1–2 стихотворения Ф. И. Тютчева (наизусть)	
			ния своих чувств и мыслей; проявлять готовность к саморазвитию; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению				
34	А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская	Жизнь и творчество А. А. Фета. Анализ поэтического произведения. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах	Осознавать личностный смысл учения	Сокина Л. А. Как создать современную школьную газету. URL: <a href="http://old.eron.ru/nomer4/Met_prak/sozd_gazety.html">http://old.eron.ru/nomer4/Met_prak/sozd_gazety.html</a>	• Практическая работа по подбору цитатных примеров. • Отзыв об уроке.	

	<p>ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» (<i>постановка и решение учебных задач</i>)</p>	<p>средства языка в лирическом произведении. Биография поэта. Словесный портрет</p>	<p>Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1–2 стихотворения А. Фета (наизусть).</li> <li>• Подготовка проекта</li> </ul>	
35–36	<p>Проект «Хотим прекрасное в полете удержать...» (о поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета) (<i>рефлексия</i>)</p>	<p>Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Художественный мир поэтов. Мастера поэтического слова. Критические высказывания о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, выражение своего отношения</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сочинение-миниатюра «А мы в гармонии с природой?».</li> <li>• Написание стихотворения о</li> </ul>	

		к мнению критиков	задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение			природе	
37	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Своеобразие компози-	Н. А. Некрасов – великий русский поэт. Факты из биографии поэта. Главная тема его творчества. Богатство и своеобразие художествен-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Нек-	• Окончание работы над таблицей «Цитатные примеры, иллюст-	

1	2	3	4	5	6	7	8
	ции. Значение эпитафия. Роль пейзажа ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	ного мира поэта. Композиция стихотворения. Виды рифм, способы рифмовки, размер стиха. Основные понятия и термины: <i>эпитафия, композиция, пейзаж, звукопись, строфа, риторический вопрос</i>	свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении		расова «Карабах». URL: <a href="http://www.museum.ru/M587">http://www.museum.ru/M587</a>	рирующие понятия»	
38	Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни	Н. А. Некрасов – великий русский поэт, мастер поэтического слова. Картины-образы в стихотворении «Железная дорога». Народность лирики Некрасова	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i>	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	К уроку литературы. Стихотворение Н. А. Некрасова и картина К. А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге». URL: <a href="http://literatura5.narod.ru/n">http://literatura5.narod.ru/n</a>		

	народа ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )		формировать умение произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии		ekrasov_savicky.html		
			с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение				
39	Проект «Отечества достойный сын», посвященный Н. А. Некрасову (конкурс выразительного чтения стихотворения «Железная дорога», конкурс рассказчиков, конкурс рисунков) ( <i>рефлексия</i> )	Произведения художественной литературы. Жанры литературы, средства художественной выразительности. Художественное произведение, единство формы и содержания, способы выражения авторской позиции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к контрольному тестированию по стихотворению Н. А. Некрасова «Железная дорога» и рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг»</li> </ul>	



40	Тестирование по творчеству И. С. Тургенева и Н. А. Некрасова ( <i>контроль и коррекция знаний</i> )	Стихотворение Н. А. Некрасова «Железная дорога» и рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг». Теория литературы	<i>Познавательные:</i> формулировать ответы на вопросы теста с опорой на полученные знания и наблюдения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока; письменно отвечать на вопросы; оценивать свои достижения на уроке	Осознавать личностный смысл учения		• Сказ Н. С. Лескова «Левша» (чтение)	
41	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Н. С. Лесков – самобытный русский писатель. Биография писателя. Своеобразие языка. Изображение русского национального характера. Герои сказа. Сказовая форма повествования. Жанровые особенности сказа, его связь с устным народным творчеством	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; сравнивать и делать выводы; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы;	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		• Учебник, с. 235–247 (чтение глав IV–X, озаглавливание). • Художественный пересказ одной из глав ( <i>по выбору</i> ). • Изучение биографии писателя (записи в тетради)	

			использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение				
42	«Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов	Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Самобытный русский писатель. Факты его биографии. Пересказ текста. Оценка выразительного чтения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ре-	Осознавать личностный смысл учения		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сказ «Левша» (чтение до конца).</li> <li>• Инсценирование</li> </ul>	
	и Левша (постановка и решение учебных задач)	одноклассников. Авторская позиция. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция. Словесный портрет	сурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей;			отрывка. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Цитатный план.</li> <li>• Тематический рисунок.</li> <li>• Индивидуальные задания</li> </ul>	

			формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции				
43	«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера (постановка и решение учебных задач)	Н. С. Лесков как самобытный русский писатель. Своеобразие мастерства художника слова, его любовь к своему народу и гордость за силу его характера и силу духа. Составление устных ответов на вопросы с цитированием. Словесный портрет	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инсценирование отрывка (по выбору).</li> <li>• Письменный ответ: «Н. С. Лесков – писатель будущего».</li> </ul>	
			<i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Иллюстрация к сказу (по желанию).</li> <li>• Чтение наизусть отрывка из сказа (по выбору)</li> </ul>	

			свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению				
44	Н. С. Лесков «Человек на часах» (решение частных задач)	Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Рассказ «Человек на часах». Проблематика, идейное содержание. Виды пересказа. Оценка выразительного чтения одноклассников, закрепление навыков выразительного чтения. Авторская позиция. Устные ответы на вопросы с использованием цитат. Основные понятия и термины: <i>честь</i> ,	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индиви-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		• Чтение рассказов Н. С. Лескова (по выбору)	
		<i>сострадание, искушение, гуманизм, гуманность, ирония</i>	дуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению,				

			гражданской позиции				
45– 46	Притягательно сть творчества Н. С. Лескова ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Своеобразие мастерства писателя	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выраже-	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Лесков и его сказ «Левша». URL: <a href="http://dennim.m.narod.ru/levsha_scena1.html">http://dennim.m.narod.ru/levsha_scena1.html</a>	• Подготовка к контрольно й работе по творчеству Н. А. Нек- расова и Н. С. Лес- кова	
			ния своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению				

47– 48	Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”» (контроль и коррекция знаний)	Н. А. Некрасов и Н. С. Лесков – великие русские писатели. Проблематика произведений. Авторская позиция в стихотворении и в прозаическом произведении. Своеобразие писательского мастерства, стили писателей. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения. Основные понятия и термины: <i>сравнительная характеристика</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной и критической литературе; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и самостоятельно; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развернутое сообщение об А. П. Чехове.</li> <li>• Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий» (чтение)</li> </ul>	
<b>III ЧЕТВЕРТЬ</b>							
49	А. П. Чехов. Краткий	Жизнь и творчество А. П. Чехова.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной	Проявлять уважительное	Биография А. П.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение, инсцени-</li> </ul>	

	<p>рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали (постановка и решение учебных задач)</p>	<p>Выдающийся русский писатель, факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Виды пересказа. Основные понятия и термины: юмор, сатира, жанр юмористического рассказа, художественная деталь, псевдоним</p>	<p>литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и аргументировать свое мнение относительно обсуждаемой проблемы</p>	<p>отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества</p>	<p>Чехова. URL: <a href="http://www.anton-chehov.info/biografiya.html">http://www.anton-chehov.info/biografiya.html</a></p>	<p>рование рассказов А. П. Чехова (<i>по выбору</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Иллюстрация к рассказу А. П. Чехова.</li> <li>• Подробный или краткий пересказ рассказа Чехова</li> </ul>	
50	Рассказы	А. П. Чехов –	<i>Познавательные:</i>	Осознавать	Мелихово –	• Отзыв к	

	А. П. Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте» (решение частных задач)	выдающийся русский писатель. Особенности писательского мастерства. Мастер юмористического рассказа. Основные понятия и термины: юмор, комическое, комическая ситуация, художественная деталь, индивидуализация речи	ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы и класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	кусочек жизни Чехова. Чеховские места Подмосковья . URL: <a href="http://greenbag.ru/russia/melikhovo-kusochek-zhizni-chekhova">http://greenbag.ru/russia/melikhovo-kusochek-zhizni-chekhova</a>	одному из прочитанных рассказов А. П. Чехова	
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА</b>							
51–52	Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX	Поэзия XIX века. Факты биографии поэтов Я. Полонского, Е. Баратынского, А. Толстого. Проект и его защита. Выразительность	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Библиотека поэзии. Я. П. Полонский. URL: <a href="http://polonskiy.ouc.ru">http://polonskiy.ouc.ru</a>	• Отзыв о стихотворениях Я. Полонского, Е.	



	века: Я. П. Полонско-	образов родной природы в пейзаж-	деятельности нужную информацию из учебни-			Баратынско го, А. Толс-	
	го, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого». Защита проекта (решение частных задач)	ной лирике. Настроения, чувства поэтов. Способы создания образов. Устный и письменный анализ стихотворений	ков, различных справочников, ресурсов Интернета; понимать проблему; структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей			того (по выбору). • Наизусть 1–2 стихотворения о природе (по выбору)	
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА</b>							
53	А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор», его проблематика. Жизнь и творчество А. И. Куприна. Герои произведения, жанровые особенности рождественского	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, демонстрировать духовно-нравственные	Музей А. И. Куприна. URL: <a href="http://shult.uz.ru/publ/1-1-0-6">http://shult.uz.ru/publ/1-1-0-6</a>	• Чтение рождественского рассказа (по выбору), отзыв. • Чтение по ролям	

	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	рассказа. Различия образов рассказчика и автора в произведении. Ана-	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке	качества, уважительное		фрагмента рассказа «Разго-	
		лиз форм выражения авторской позиции. Словесный портрет. Основные понятия и термины: <i>рождественский рассказ, милосердие, сострадание, сочувствие</i>	<i>Коммуникативные:</i> владеть умением вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	отношение к русской литературе		вор с матерью». • Чтение по ролям фрагмента «Встреча с незнакомцем», с. 11–12	
54	А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	А. И. Куприн – талантливый русский писатель. Своеобразие стиля писателя. Личность Н. И. Пирогова – ученого, врача, педагога и просто отзывчивого человека. Судьба героев, проблема	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Н. И. Пирогов: краткая биография. URL: <a href="http://www.rasteniya-lecarstvennie.ru/3548-pirogov-">http://www.rasteniya-lecarstvennie.ru/3548-pirogov-</a>	• Сочинение-миниаюра <i>(по выбору)</i> . • А. Грин «Алые паруса» (чтение). • Индиви-	

		гуманного отношения к личности. Рождественский рассказ как жанр, его особенности. Основные понятия и	способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог,		nikolay-ivanovich-kratkaya-biografiya.html	дуальное задание	
		термины: <i>бескорыстие, благодетель</i>	вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей				
55	А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Феерия А. С. Грина «Алые паруса», ее герои. Представление о жанре феерии, о позиции автора. Своеобразие писательского мастерства. Создание портрета на основе личных впечатлений и полученных знаний	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Карта Гринландии. URL: <a href="http://grinlandya.ru/map/map.htm">http://grinlandya.ru/map/map.htm</a> Платонов В. А. Грин. Алые паруса. URL: <a href="http://www.proza.ru/2012/12/04/171">http://www.proza.ru/2012/12/04/171</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Биография А. Грина.</li> <li>• Сравнительная характеристика главных героев.</li> <li>• Анализ одного из эпизодов (<i>по выбору</i>)</li> </ul>	

56	А. С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. Повесть «Алые паруса» в оценке критики (постановка и решение учебных задач)	Отличие автора от повествователя-рассказчика. Анализ формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Богатство душевного мира главных героев. Повесть «Алые паруса» в оценке критиков	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию в учебнике.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		Подготовка к обобщающему уроку	
57–58	«Под алым парусом» (посвящается А. Грину – писателю, подарившему миру мечту) (решение частных задач)	А. С. Грин – писатель, подаривший миру мечту. Обобщение знаний о жизни и творчестве писателя, об истории создания повести, о проблематике, художественном своеобразии. Значение произведения в	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Царькова Ю. Дорога к алым парусам. URL: <a href="http://lit.1september.ru/2002/31/3.htm">http://lit.1september.ru/2002/31/3.htm</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отзыв об уроке.</li> <li>• А. П. Платонов «Неизвестный цветок» (чтение).</li> <li>• Индивидуальное задание</li> </ul>	

		творчестве писателя, во всей русской литературе. Современное звучание повести	урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении				
59	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный	Жизнь и творчество А. П. Платонова – писателя, «опережающего время». Взаимосвязь	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность	Краткая летопись жизни и творчества А. П. Плато-	• А. П. Платонов «Цветок на земле», «Же-	
	цветок». Прекрасное вокруг нас ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	человека и природы. Признаки жанра сказки-были. Анализ текста. Позиция автора в произведении. Гуманное отношение к человеку и природе. Основные понятия и термины: <i>композиция</i>	нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать	к саморазвитию, самосовершенствованию	нова. URL: <a href="http://www.claw.ru/alitra/038.htm">http://www.claw.ru/alitra/038.htm</a>	лезная страница» (чтение). • Иллюстрация к рассказу А. П. Платонова ( <i>по выбору</i> )	

			уважительное отношение к мнению другого человека				
60	«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха») (решение частных задач)	А. П. Платонов – писатель-философ, самобытный мастер слова. Решение поставленных в рассказах проблем. Своеобразие писательского мастерства. Нравственная оценка героев и их поступков. Викторина, презентация, проект.	<i>Познавательные:</i> обобщать, делать выводы; ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Краткая хроника жизни и творчества А. П. Платонова. URL: <a href="http://www.claw.ru/book12/23_2.htm">http://www.claw.ru/book12/23_2.htm</a>	• Отзыв о часе творчества	
		Актерское мастерство, создание картины, портрета на основе личных впечатлений и полученных знаний. Читательские качества: воображение, эмоциональная чуткость, эстетический вкус	вопросы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении				
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</b>							
61	К. М. Симонов «Ты помнишь,	Жизнь и творчество К. М. Симонова и	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной	Проявлять духовно-	Биография и личность	• Чтение наизусть,	

	Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов «Сороковые» (поста-новка и решение учебных задач)	Д. С. Самойлова как поэтов, участвовавших в Великой Отечественной войне, правдиво, честно и проникновенно рассказывающих о войне. Чувство скорбной памяти о тех, кто не вернулся с поля боя, патриотизма и гордости за наш героический народ, который отстоял свою Родину, ее независимость. Анализ лирического стихотворения	литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Д. Самойлова. URL: <a href="http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=77">http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=77</a> Биография К. М. Симонова. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Симонов,_Константин_Михайлович">http://ru.wikipedia.org/wiki/Симонов,_Константин_Михайлович</a>	анализ стихотворения К. Симонова или Д. Самойлова (по выбору). • Подготовка выступления вокальной группы с песнями военных лет	
62	«Ты помнишь, Алеша?...». Выразительное чтение стихотворений К. Симонова и Д. Самойлова (решение частных задач)	Творчество К. Симонова и Д. Самойлова как поэтов – участников Великой Отечественной войны. Значение поэзии в годы войны. Своеобразие изображения русского национального характера в стихотворениях К.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны». URL:		

		Симонова и Д. Самойлова. Значение песни в суровое военное время и патриотическое звучание песен о войне в наше время. Основные понятия и термины: <i>историческая память, преемственность поколений</i>	на вопросы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> выразительно читать стихотворения; вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей		velikoj-otechestvennoj-vojny.html		
63	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой».	Произведения В. П. Астафьева. Факты биографии. Своеобразие композиции и языка рассказа «Конь с розовой гривой», изображения русского национального характера. Герои рассказа.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, интер-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	В. П. Астафьев «Последний поклон». URL: <a href="http://lib.ru/PROZA/ASTAFIEW/poklon.txt">http://lib.ru/PROZA/ASTAFIEW/poklon.txt</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ на вопрос.</li> <li>• Учебник, ч. 2, с. 82–84, творческое задание (<i>по выбору</i>).</li> </ul>	
	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы	Приметы послевоенного времени. Авторская позиция. Художественно значимые	нет-ресурсов. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.			<ul style="list-style-type: none"> <li>• В. П. Астафьев «Последний поклон» (чтение)</li> </ul>	



	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция. Основные понятия и термины: <i>автобиографичность, эпизод, фабула</i>	<i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека				
64–65	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость	В. П. Астафьев – современный русский писатель, мастер художественного слова. Основные нравственные вопросы рассказа. Идеино-художественное богатство рассказа. Характер героев рассказа, характеристика, нравственная	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои дос-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		• Отбор материала по теме «Речевая характеристика понравившегося героя рассказа В. П. Астафьева “Конь	
	и самобытность героев	оценка поступков. Авторская позиция в рассказе. Основные	тижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> использовать речевые средства			с розовой гривой”»	

	(Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	понятия и термины: <i>нравственность, речевая характеристика, юмор, рассказчик</i>	в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека				
66	Контрольная работа по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» ( <i>контроль и коррекция знаний</i> )	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева “Конь с розовой гривой”?»). Своеобразие языка, изображения русского национального характера. Работа с текстом. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представ-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умением работать индивидуально	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск интересных фактов из биографии В. Г. Распутина.</li> <li>• Индивидуальные задания</li> </ul>	

		лений, построение доказательного ответа на проблемный вопрос по прочитанному произведению					
67	В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени (постановка и решение учебных задач)	Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Современный русский писатель, факты его биографии, своеобразие языка, изображение русского характера. Герои рассказа «Уроки французского». Судьба героев произведения в трудное послевоенное время. Основные понятия и термины: <i>духовная память, духовный опыт человека</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, интернет-ресурсов. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Биография Распутина. URL: <a href="http://www.litra.ru/biography/get/biid/00412631243781249919">http://www.litra.ru/biography/get/biid/00412631243781249919</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение рассказа (до конца), отбор цитат, раскрывающих образ главного героя.</li> <li>• Устный рассказ по теме с использованием цитат.</li> <li>• Индивидуальные задания</li> </ul>	
68	В. Г. Распутин «Уроки	Жизнь и творчество В. Г. Распутина.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной	Осознавать личностный		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор материала</li> </ul>	

	французского» .	Современный русский писа-	литературе; отвечать на вопросы учителя; срав-	смысл учения;		по теме.	
	Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	тель, продолжатель традиций классической прозы. Решение нравственных проблем героями рассказа. Своеобразие изображения характеров героев. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений. Основные понятия и термины: <i>нравственная стойкость</i>	нивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пересказ фрагмента «История с посылкой».</li> <li>• Выразительное чтение фрагмента рассказа (<i>по выбору</i>).</li> <li>• Индивидуальное задание</li> </ul>	
69	В. Г. Распутин «Уроки французского» . Душевная щедрость	Своеобразие изображения характеров героев, способных на душевную щедрость и	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сочинение (<i>тема по выбору</i>).</li> <li>• Индиви-</li> </ul>	

	учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравствен-	бескорыстие. Анализ произведения в единстве содержания и формы. Виды пересказа. Рассказчик	нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать спо-	саморазвитию; демонстрирова-ть духовно-нравствен-		дуальное задание	
	ная проблематика произведения ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	и автор-повествователь в произведении. Формы выражения авторской позиции. Основные понятия и термины: <i>нравственность, безнравственность</i>	собностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека	ные качества, уважительное отношение к русской литературе			
70	Подготовка проекта литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных	Поэзия, проза, произведения живописи, повествующие о войне и трудных послевоенных годах. Изготовление плакатов, пригласительных	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные задания.</li> <li>• Чтение наизусть стихотворений (<i>по выбору</i>).</li> <li>•</li> </ul>	

	лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей»	билетов, оформление кабинета как литературной гостиной	<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.			Инсценирование фрагментов повестей ( <i>по выбору</i> ).	
	( <i>решение частных задач</i> )		<i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей			<ul style="list-style-type: none"> <li>Выразительное чтение эпизодов повести И. Л. Миксона «Жила, была»</li> </ul>	
71	Проект литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей» ( <i>решение</i>	Произведения русских поэтов и писателей, отразивших картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и повестях, в произведениях живописи. Художники-иллюстраторы. Создание электронной презентации, издание буклетов. Основные понятия и термины: <i>лихолетье,</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i>	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	К. Я. Ваншенкин. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Ваншенкин,_Константин_Яковлевич">http://ru.wikipedia.org/wiki/Ваншенкин,_Константин_Яковлевич</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отзыв о литературной гостиной.</li> <li>В. Шукшин «Чудик», «Критики» (чтение)</li> </ul>	

	частных задач)	безотцовщина	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека				
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b>							
72	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискатель, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищеннос	Жизнь и творчество В. М. Шукшина. Выдающийся русский писатель, факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Устный и письменный анализ стихотворения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе;	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Шукшин, Василий Макарович. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Шукшин,_Василий_Макарович">http://ru.wikipedia.org/wiki/Шукшин,_Василий_Макарович</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение рассказов В. М. Шукшина (<i>по выбору</i>).</li> <li>• Инсценирование.</li> <li>• Иллюстрация к рассказу (<i>по выбору</i>).</li> <li>• Подробный пересказ.</li> <li>• Отзыв</li> </ul>	

	ти. Образ «стран-ного» героя в литературе ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )		использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека			о рассказе. • Подбор фотографий	
73–74	Рассказы В. М. Шукшина ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Жизнь и творчество В. М. Шукшина как талантливого русского пи-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; срав-	Проявлять духовно-нравственные качест-		• Биография Ф. Искандера	
	<i>решение учебных задач</i> )	сателя. Факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Словесный портрет на основе полученных знаний и представлений	нивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей;	ва, уважительное отношение к русской литературе		(записи в тетрадях). • Выразительное чтение стихотворений Ф. Искандера ( <i>по выбору</i> )	



			формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека				
75	Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	Стиль писателя Фазиля Искандера. Рассказ о жизненном и творческом пути поэта. Рассказы писателя и его герои. Художественный мир Ф. Искандера. Жизнь и творчество писателя. Образы героя и автора	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Искандер, Фазиль Абдулович. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Искандер,_Фазиль_Абдулович">http://ru.wikipedia.org/wiki/Искандер,_Фазиль_Абдулович</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подготовка к сочинению по творчеству Ф. А. Искандера. Формулировка темы сочинения</li> </ul>	
	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	в произведении. Авторская позиция. Основные понятия и термины: <i>юмор, юмористическая ситуация, конфликт</i>	задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей				
76–77	Подготовка к	Собственное отношение учащихся к	<i>Познавательные:</i> структурировать материал.	Осознавать личностный			

	контрольному сочинению по рассказу Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Контрольное сочинение (решение частных задач, контроль и коррекция знаний)	рассказах Ф. Искандера, его героям. Тема, речевое оформление, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Простой и сложный план. Устное сочинение. Написание сочинения разных типов речи	<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и участвовать в работе группы	смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX ВЕКА</b>							
78–79*	А. Блок «Летний вечер»,	Творчество поэтов Серебряного века А. Бло-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; от-	Проявлять чувство любви		• Чтение наизусть	
	«О, как безумно за окном...». С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А. Ахматова «Перед весной	ка, С. Есенина, А. Ахматовой. Сопоставительный анализ текста. Образы лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Создание словесного портрета на основе	вечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои	к Родине, уважительное отношение к русской литературе		2-х стихотворений (по выбору)	

	<p>бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении . Поэтизация родной природы (постановка и решение учебных задач)</p>	<p>полученных знаний и представлений</p>	<p>достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение</p>				
<b>IV ЧЕТВЕРТЬ</b>							
80	<p>Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда</p>	<p>Поэзия Н. М. Рубцова. Проблематика стихотворений. Вехи жизни</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и</p>	<p>Проявлять уважительное отношение к русской</p>	<p>Н. М. Рубцов: биография. URL:</p>	<p>• Чтение наизусть стихотворений Н.</p>	

	полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Н. М. Рубцова. Тематика и своеобразие поэтического творчества. Жанр элегии. Анализ лирического стихотворения. Различия образов поэта и лирического героя в стихотворении. Авторская позиция в поэзии. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям	делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	литературе	<a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Рубцов,_Николай_Михайлович">http://ru.wikipedia.org/wiki/Рубцов,_Николай_Михайлович</a>	Рубцова. • Сочинение-миниатюра «Читая стихи Николая Рубцова...». • Подготовка проекта (стенда)	
81	«Но я ж не Пушкин, я другой...». Выразительное чтение	Жизнь и творчество Н. М. Рубцова как талантливого русского поэта, круг его друзей	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию	Проявлять уважительное отношение к русской литературе			
	стихотворений Н. М. Рубцова	и современников. Анализ поэтического	в учебнике, различных справочниках, ресурсах				

	<i>(решение частных задач)</i>	<p>текста. Образ лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Авторская позиция в стихотворении.</p> <p>Сочинение-миниатюра</p>	<p>Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей</p>				
82	<p>Подготовка проекта поэтического вечера – презентации сборника стихов поэтов XIX–XX веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике</p> <p><i>(решение частных задач)</i></p>	<p>Творчество поэтов XIX–XX веков.</p> <p>Мастера пейзажной лирики. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова как поэтов XIX века, мастеров пейзажной лирики.</p> <p>Поэты XX века: А. А. Блок, А. А. Ахматова, С. А. Есенин. Создание и защита собственной презентации иллюстраций к стихам</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально и участвовать в</p>	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация работы в группах по подготовке проекта</li> </ul>	

	задач)		работе группы, класса; использовать речевые				
		поэтов. Устный пересказ. Презентация о творчестве поэтов двух веков	средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей				
83–84	Проект «Поэтический вечер» – презентация сборника стихов поэтов XIX–XX веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике (обобщение и систематизация знаний)	Поэтическое слово поэта. Жизнь и творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова как мастеров пейзажной лирики XIX века, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова как поэтов XX века, своеобразие их поэтического мастерства. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям поэтов. Написание отзывов о прочитанном стихотворении. Создание электронной презентации	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Стихи поэтов XIX–XX веков. URL: <a href="http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru">http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru</a>	• Выразительное чтение стихотворений Г. Тукая	

		на определенную тему					
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>							
85	Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека (постановка и решение учебных задач)	Представления о Г. Тукае как выдающемся татарском поэте. Факты из биографии поэта. Главные темы творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Анализ стихотворения, сравнительный анализ двух стихотворений разных авторов. Рисование собственных иллюстраций к стихотворениям поэта. Сочинение-рассуждение	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Проявлять уважительное отношение к культуре другого народа	Габдулла Тукай. Биография. URL: <a href="http://www.bestpeopleofrussia.ru/persona/Gabdulla-Tukay/bio">http://www.bestpeopleofrussia.ru/persona/Gabdulla-Tukay/bio</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сочинение на тему (по выбору).</li> <li>• Биография К. Кулиева.</li> <li>• Выразительное чтение стихотворений К. Кулиева.</li> <li>• Индивидуальные задания</li> </ul>	
86	К. Кулиев. Слово о балкарском	Кайсын Кулиев – народный поэт балкарского народа.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя;	Проявлять уважительное отношение к	«Времен связующая нить» (по		

	<p>поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни</p>	<p>Факты из биографии поэта. Главная тема его творчества. Богатство и своеобразие художественного мира</p>	<p>обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать</p>	<p>культуре другого народа</p>	<p>документальным материалам мемориального дома-музея</p>		
	<p>был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи <i>(постановка и решение учебных задач)</i></p>	<p>поэта. Поэтические образы, символизирующие Родину, в стихотворениях К. Кулиева. Анализ поэтического текста. Создание презентации из собственных иллюстраций</p>	<p>способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении</p>		<p>К. Ш. Кулиева). URL: <a href="http://k-kuliev.ru/events/1244-4-june.html">http://k-kuliev.ru/events/1244-4-june.html</a></p>		



**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

87	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор	Легенды и мифы Древней Греции. Герой в древнегреческой мифологии. Духовно-нравст-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить	Осознавать личностный смысл учения; проявлять	Лихачев, Дмитрий Сергеевич. URL: <a href="http://ru">http://ru</a> .	• Учебник, с. 180–183, «Яблоки Гесперид»	
	царя Авгия» ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	венные ценности мировой литературы и искусства. Анализ текста. Выразительное чтение и пересказ. Сравнительный анализ на примере мифа «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта», изложенного разными авторами. Содержание и значение для мировой истории шестого подвига Геракла	нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	готовность к саморазвитию	<a href="http://wikipedia.org/wiki/Лихачёв,_Дмитрий_Сергеевич">wikipedia.org/wiki/Лихачёв,_Дмитрий_Сергеевич</a>	(чтение, вопросы 1–3). • Пересказ содержания 12 подвигов Геракла. • Сочинение об од-ном подвиге Геракла	
88	Мифы Древней	Мифы Древней Греции. Рассказ о	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной	Осознавать личностный		• Подготовка	

	Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	подвигах Геракла. Миф «Яблоки Гесперид». Древнегреческие боги и герои. Сюжет и поступки героев. Анализ текста мифа. Создание собственных иллюстраций к мифам Древней Греции	литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть уме-	смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		групп к КВНу. • Изучение материала на тему «Олимпийс кие игры»	
			ниями участвовать в диалоге, ра-ботать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека				
89	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	Древнегреческая мифология как сокровищница мировой культуры. Древнегреческие боги,	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к		• «Легенда об Арионе» (чтение)	

	(решение частных задач)	герои. История олимпийских игр. Стихосложение	нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих	саморазвитию			
			чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека				
90	Геродот «Легенда об Арионе» (постановка и решение учебных задач)	Легенды и мифы Древней Греции. Общее и различное в понятиях <i>миф</i> и <i>легенда</i> . Миф, рассказывающий об искусстве. Анализ текста. Пересказ,	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать нужную информацию в учебнике, различных	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		• Учебник, с. 188–191, статья «Гомер и его поэмы “Илиада” и “Одиссея”»	

		работа со словарем, самостоятельная работа с текстом	справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в диалоге; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению			• Отрывок из «Илиады» (чтение)	
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ</b>							
91	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение	Личность Гомера. Истории Древнего мира. Содержание поэмы «Илиада». Истинные и мифические причины Троянской войны. Памятник античной литературы, греческой	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Гомер. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Гомер">http://ru.wiki pedia.org/wik i/Гомер</a>	• Учебник, с. 202–216, «Одиссей на острове циклопов. Полифем» (чтение). • План отрывка	

	героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	цивилизации. Сюжетная основа поэмы. Главные герои. Понятие <i>гомеровский эпос</i> . Анализ поэмы. Образы поэта и лирического героя в поэме. Формы выражения авторской позиции	<i>Регулятивные</i> : принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные</i> : владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение			«Одиссей на острове циклопов. Полифем»	
92	Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятст-	Содержание главы «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Своеобразие творчества Гомера. Анализ поэмы,	<i>Познавательные</i> : ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебни-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к само-		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебник, с. 216, вопросы 5–8.</li> <li>• Характеристика</li> </ul>	
	вий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей –	пересказ отдельных эпизодов. Устный рассказ по иллюстрации художника	ке, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные</i> : овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	развитию, самосовершенствованию		Одиссея как героя поэмы	

	<p>мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях (<i>постановка и решение учебных задач</i>)</p>		<p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека</p>				
93	<p>Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание</p>	<p>Сила характера Одиссея как главного героя поэмы. Значение поэм великого Гомера в мировой литературе. Героический эпос. Анализ ге-</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ре-</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сочинение-рассуждение на одну из тем (<i>по выбору</i>)</li> </ul>	
	<p>неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие)</p>	<p>роического эпоса. Устный рассказ об иллюстрации к поэме. Написание сочинения-</p>	<p>сурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные</p>				

	Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях (постановка и решение учебных задач)	рассуждения	задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека				
94–95	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема лож-	Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса Сааведра. Герои романа «Дон Кихот». Анализ эпизода, пересказ текста. Выразительное чтение.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать нужную информацию.	Проявлять уважительное отношение к культуре других народов	Экранизация «Дон Кихота». URL: <a href="http://www.donquixote.ru/movies.html">http://www.donquixote.ru/movies.html</a>	• Баллада И. Ф. Шиллера «Перчатка» (чтение). • Учебник,	
	ных и истинных	Устная характеристика героя. Портрет героя.	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи;		Памятники литературны	с. 226–227, вопросы 1–	

<p>идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (<i>постановка и решение учебных задач</i>)</p>	<p>Основные понятия и термины: <i>роман, пародия, ренессансный гуманизм, эпоха Возрождения</i></p>	<p>оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека</p>		<p>м героям – городские уличные скульптуры. URL: <a href="http://www.liveinternet.ru/users/fox-cub77/post218555293">http://www.liveinternet.ru/users/fox-cub77/post218555293</a> Любимые герои. Дон Кихот. URL: <a href="http://bibliogid.ru/muzej-knigi/lyubimye-geroi/365-don-kikhot">http://bibliogid.ru/muzej-knigi/lyubimye-geroi/365-don-kikhot</a></p>	<p>3. • Индивидуальные задания</p>	
---	--	---	--	---	--	--



96	<p>И. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь (<i>постановка и решение учебных задач</i>)</p>	<p>Жизнь и творчество немецкого писателя Иоганна Фридриха Шиллера. Проблематика баллады «Перчатка». Баллада и ее особенности, жанр рассказа, повести. Анализ лирического произведения. Образы поэта и лирического героя в балладе. Формы выражения авторской позиции в поэзии. Электронная презентация о жизни и творчестве поэта</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение</p>	<p>Проявлять уважительное отношение к культуре других народов</p>	<p>К уроку литературы. Баллада: история и особенности жанра. URL: <a href="http://literatura5.narod.ru/balladu.html">http://literatura5.narod.ru/balladu.html</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• И. Ф. Шиллер «Перчатка» в переводе М. Ю. Лермонтова (В. А. Жуковского) (наизусть).</li> <li>• Подготовка к уроку-конкурсу.</li> <li>• 3–4 вопроса по биографии и творчеству И. Ф. Шиллера</li> </ul>	
97	<p>Выразительное чтение баллады И. Ф. Шиллера «Перчатка» в</p>	<p>Жизнь и творчество И. Ф. Шиллера – великого немецкого поэта. Образы лирического героя и</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить</p>	<p>Проявлять уважительное отношение к культуре других</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проспер Мериме «Маттео Фальконе» (чтение).</li> </ul>	

	переводах	автора в лирике.	нужную информацию в учебни-	народов			
	М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского (постановка и решение учебных задач)	Формы выражения авторской позиции в произведении. Перевод баллады Лермонтовым и Жуковским. Основные понятия и термины: <i>кодекс чести, достоинство, коварство, власть</i>	ке, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение				• Индивидуальное задание
98	П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство	Жизнь и творчество выдающегося французского писателя-реалиста Проспера Мериме. Жизненный и творческий путь писателя, мастерство новеллиста. Формы выражения авторской	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать	Проявлять уважительное отношение к культуре другого народа	Мериме, Проспер. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Проспер_Мериме">http://ru.wikipedia.org/wiki/Проспер_Мериме</a>		• Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (чтение). • Биография А. де Сент-Экзюпери (записи

	естественной, «простой» жизни и истории-	позиции в произведении. Электронная презентация о биографии	способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.			в тетради).	
	чески сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение (постановка и решение учебных задач)	и творчестве писателя. Основные понятия и термины: <i>новелла</i>	<i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека			• Индивидуальное задание (по выбору)	

99	<p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая</p>	<p>Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери – выдающегося писателя современности. Рассказ о необыкновенной личности писателя-летчика. Философская сказка-притча «Маленький принц», ее удивительные герои. Анализ эпизода. Формы выражения авторской позиции в сказке-притче. Электронная презентация</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средст-</p>	<p>Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к культуре другого народа</p>	<p>Сент-Экзюпери, Антуан де. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Экзюпери">http://ru.wikipedia.org/wiki/Экзюпери</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сочинение-рассуждение (те-ма – одно из изречений Антуана де Сент-Экзюпери)</li> </ul>	
	<p>ценность. Утверждение всечеловеческих истин (<i>постановка и решение учебных задач</i>)</p>	<p>о биографии поэта. Создание собственных иллюстраций к любимым страницам сказки-притчи «Маленький принц»</p>	<p>ва в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека</p>				
100	<p>Тест по изученным</p>	<p>Произведения зарубежной</p>	<p><i>Познавательные:</i> отвечать на вопросы теста, опираясь на</p>	<p>Осознавать личностный</p>			

	произведениям зарубежной литературы (контроль и коррекция знаний)	литературы: новелла Проспера Мериме «Маттео Фальконе» и сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	свои знания и умения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока; письменно отвечать на вопросы теста. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями давать правильные ответы на вопросы теста, работать индивидуально, самостоятельно	смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			
101	Подготовка проекта «Литературный праздник “Путешествие по стране Литературии 6 клас-	Литература как вид искусства. Составление сценария праздника. Рассказ о любимых произведениях, любимых писателях и поэтах.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках,	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка материалов выступлений в творческих группах.</li> </ul>	
	са”» (обобщение изученного материала)	Программа выступления. Карты страны Литературии. Создание афиши, изготовление плакатов, пригласительных билетов, оформление сцены. Инсценирование	ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально и участвовать в			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Окончание работы художников-оформителей.</li> <li>• Индивидуальные</li> </ul>	

		фрагментов из любимых художественных произведений. Поэзия, проза, критика.	работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей			задания	
102	Проект «Литературный праздник “Путешествие по стране Литературии 6 класса”» (рефлексия)	Богатство русской литературы. Сила и красота художественного слова. Творчество великих русских писателей и поэтов: Пушкина, Крылова, Тургенева, Некрасова, Лескова, Чехова, Астафьева, Распутина, Есенина. Мастерство писателя. Значение творчества русских писателей в русской литературе	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в работе группы, использовать речевые сред-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			
			ства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей				