

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ленинская средняя школа»

Рассмотрено.

На заседании методического Совета
МКОУ «Ленинская СШ»

Протокол № 1 от 01.09.2021

Согласовано.

Зам. директора по УВР
МКОУ «Ленинская СШ»

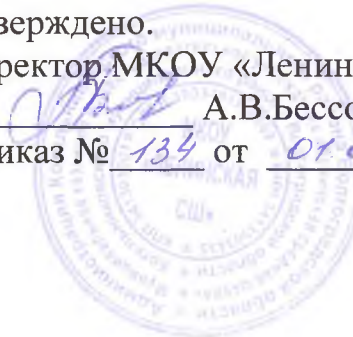
И.А.Петрова

Утверждено.

Директор МКОУ «Ленинская СШ»

А.В.Бессоннова

Приказ № 134 от 01.09.2021



Рабочая программа по литературе
10 класс.

Учитель русского языка и литературы : Подранова С.Н.

2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.
- Учебный план МБОУ СОШ № 3 на 2018- 2019 учебный год
- Положение о рабочих программах и учебных курсах МБОУ СОШ № 3
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2018/ 2019 уч. год
- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на **34 часа** и реализуется в течение **102 учебных недель (3 часа в неделю)**, что соответствует авторской. В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;

- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева направлено на достижение **личностных** результатов образования.

Достижение **личностных** результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
<p>Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	<p>Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.</p> <p>Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков</p>

<p>Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>	<p>Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков</p>
<p>Готовность к служению Отечеству, его защите</p>	<p>Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков</p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX- начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX-начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса)</p>
<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и</p>	<p>Способность оценивать явления художественного творчества XIX- начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода</p>

<p>способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p>с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (художественных, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)</p>
<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p>	<p>Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО</p>
<p>Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p>Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощенные в произведениях русской литературы XIX- начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.</p>
<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p>Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации</p>
<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений</p>	<p>Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно</p>
<p>Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных</p>	<p>Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время</p>

привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь	
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов**:

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ* и др.);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса* и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание	Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие речи
Введение	1		
Становление реализма как направления в европейской литературе	3		
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10		
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2		
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10		3
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7		
Поэзия Ф.И.Тютчева	2		
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1		
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12		3
Поэзия А.А.Фета	2		
Творчество А.К.Толстого	3		
Резервные часы для проведения для проведения	2	2	

проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов			
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4		
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	8		
Русская литературная критика второй половины XIX века	2		
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	17		3
Творчество Н.С.Лескова	3		
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2		
А.П.Чехов. Жизнь и творчество	7		
Заключение	1		
Итоговая работа	4		4
ИТОГО	102		13

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№/п	Название раздела Тема урока	Кол- во часов	Контроль	Использование ИКТ- ресурсов	Требования к уровню подготовки	Контролируемый элемент содержания
Введение (1ч.)						
1.1	Становление реализма в русской литературе XIX века	1	Выявление уровня литературного развития учащихся	Видеоурок	Знать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений	Художественная литература как искусство слова.
Становление реализма как направления в европейской литературе (3ч.)						
2.1	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	Составление тезисного плана	Презентация Отрывки из видеофильма	Знать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений	Художественная литература как искусство слова.
3.2	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1	Составление тезисного плана	http://lit.1september.ru	Знать основные закономерности историко-литературного процесса,	Художественная литература как искусство слова.

					сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений	
4.3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс	1			Знать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений	
5.1	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	1	Составление тезисного плана	Видеофильм	Знать основные этапы жизни и творчества.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
6.2	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1				
7.3	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1		Презентация	Знать историко-культурный контекст и творческую историю.	Психологизм. Народность. Историзм; И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
8.4	Споры партий и	1	Анализ			

	конфликт поколений в романе		эпизода			
9.5	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1	Конспект статьи Д.И.Писарева «Базаров»	http://lit.1september.ru	Знать текст произведения, композицию, тему идею.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
10.6	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1	Сравнительная характеристика		Знать текст произведения, композицию, тему идею.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
11.7	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1		Презентация Отрывки из видеофильма	Знать текст произведения, композицию, тему идею.	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика; И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
12.8	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1		http://lit.1september.ru	Знать текст произведения, композицию, тему идею.	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика; И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
13.9	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1	Анализ эпизода	Видеоурок- лекция	Знать текст произведения, композицию, тему идею.	Психологизм. Народность. Историзм; И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
14.10	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов	1			Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

					писать сочинения на литературные темы.	
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч.)						
15.1	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	Составление тезисного плана		Знать основные этапы жизни и творчества. Знать текст произведения, композицию, тему идею	Художественный образ. Художественное время и пространство.
16.2	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1	Анализ глав	Видеоурок- лекция	Знать текст произведения, композицию, тему идею. Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;	Художественный образ. Художественное время и пространство.
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)						
17.1	Личность писателя. Своеобразие художественного	1	Составление тезисного плана	Презентация	Знать основные этапы жизни и творчества.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

	таланта Гончарова					
18.2	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1		Отрывки из фильма	Знать текст произведения, композицию, тему идею.	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика; И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
19.3	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1			Знать текст произведения, композицию, тему идею.	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика; И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
20.4	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1	Сравнительная характеристика.		Знать текст произведения, композицию, тему идею.	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика; И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
21.5	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1			Знать текст произведения, композицию, тему идею.	Художественный образ. Художественное время и пространство.
22.6	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1	Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Что такое «обломовщина»?»		Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературные темы.	Художественный образ. Художественное время и пространство.
23.7	Роман «Обломов» в других видах искусства	1		Отрывки из фильма	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Художественный образ. Художественное время и пространство.

					писать сочинения на литературные темы.	
24.8 25.9 26.10	Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	3	Сочинение		Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературные темы .	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика; И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
А.Н.Островский. Жизнь и творчество (7ч.)						
27.1	Личность и творчество А.Н.Островского	1	Составление тезисного плана	Презентация	Знать основные этапы жизни и творчества.	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».
28.2	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1		Презентация	Знать текст произведения, композицию, тему, идею.	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.
29.3	Нравы города Калинова	1	Характеристика героев		Знать система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; уметь анализировать эпизод (сцену) изученного	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.. Система образов.

					произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	
30.4	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1		Отрывки из фильма	Знать система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.. Система образов.
31.5	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1	Наизусть монолог Катерины	http://lit.lseptember.ru	Знать система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.. Система образов.
32.6	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1	Конспект статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве»		Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Литературная критика.

					произведению;	
33.7	Художественное своеобразие пьес Островского	1	Домашнее сочинение по драме «Гроза»		Уметь писать сочинения на литературные темы.	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».
Поэзия Ф.И.Тютчева (2ч.)						
34.1	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1	Составление тезисного плана.	Презентация	Знать основные этапы жизни и творчества.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...».
35.2	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1	Анализ стихотворений		Знать текст произведения, тему, идею. уметь анализировать стихотворения.	Содержание и форма. Поэтика. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!»). Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)						
36.1	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1	Анализ стихотворений		Знать текст произведения, тему, идею. уметь анализировать стихотворения.	Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...»
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (12ч.)						
37.1	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения	1	Составление тезисного плана		Знать основные этапы жизни и творчества.	Психологизм. Народность. Историзм.

	Н. А. Некрасова					
38.2	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1	Анализ стихотворений		Знать текст произведения, композицию, тему идею.	Н. А. Некрасов. Стихотворения: ««Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»
39.3	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1	Анализ стихотворений		Знать текст произведения, композицию, тему идею.	Стихотворения: «Тройка», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»
40.4	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1		http://lit.lseptember.ru	Знать текст произведения, композицию, тему идею.	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
41.5	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1	Анализ глав		Знать текст произведения, композицию, тему идею.	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
42.6	Изменение крестьянских представлений о счастье	1	Анализ глав		Знать текст произведения, композицию, тему идею.	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
43.7	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1		Презентация	Знать текст произведения, композицию, тему идею.	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
44.8	Вера поэта в	1			Знать текст	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси

	духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий				произведения, композицию, тему идею	жить хорошо».
45.9	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1		http://lit.lseptember.ru	Знать текст произведения, композицию, тему идею	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
46.10 47.11 48.12	Классное сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	3	Сочинение		Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературные темы	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
Поэзия А.А.Фета (2ч.)						
49.1	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1	Анализ стихотворений	Отрывки из фильма	Знать основные этапы жизни и творчества.	А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...». Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...». Стихотворения: «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
50.2	Характерные особенности лирики	1	Анализ стихотворений		Знать текст произведения,	Стиль.

	Фета, её новаторские черты				тему, идею. уметь анализировать стихотворения.	Содержание и форма. Поэтика.
Творчество А.К.Толстого (3ч.)						
51.1	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	1	Анализ стихотворений		Знать текст произведения, композицию, тему идею.	Содержание и форма. Поэтика
52.2	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1			Знать текст произведения, композицию, тему идею.	Стиль.
53.3	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1		Презентация	Знать текст произведения, композицию, тему идею.	Стиль.
54.1	Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1	Зачет		Знать основные периоды творчества поэтов и направления в лирике.	
55.2	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1	Анализ стихотворений	http://lit.1september.ru	Знать основные периоды творчества поэтов и направления в лирике.	
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)						
56.1	Проблематика и жанровое	1	Анализ глав		Знать основные этапы жизни и творчества.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий

	своеобразие сатиры «История одного города»					помещик», «Премудрый пискарь»».
57.2	Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1		Презентация	Знать текст произведения, композицию, тему, идею.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение).
58.3	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	1	Анализ эпизода.	Презентация	Знать текст произведения, композицию, тему, идею.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение).
59.4	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1		http://lit.1september.ru	Знать текст произведения, композицию, тему, идею.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение).
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (8ч.)						
60.1	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	Составление тезисного плана		Знать основные этапы жизни и творчества.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
61.2	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1		Отрывки из фильма	Знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
62.3	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1	Анализ эпизода	http://metlit.nm.ru	Знать биографию, текст произведения, композицию,	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

					тему, идею.	
63.4	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	Анализ эпизода		Знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
64.5	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1			Знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
65.6	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1			Знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
66.7	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1	Характеристика героини		Знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
67.8	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского	1	Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»		Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературные темы .	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Критика.
Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч.)						
68.1	Русская	2	Конспект		Знать основные	

69.2	литературная критика второй половины XIX века (обзор)				этапы русской литературной критики второй половины XIX века.	
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (18ч.)						
70.1	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1	Составление тезисного плана	Презентация	Знать основные этапы жизни и творчества.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
71.2	Лев Толстой как мыслитель	1		Фрагменты из фильма	Знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею.	
72.3	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1	Проверка знаний прочитанного текста	http://metlit.nm.ru	Знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею.	Художественный образ. Художественное время и пространство; Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
73.4	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1			Знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею.	Художественный образ. Художественное время и пространство; Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
74.5	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных	1	Сравнительная характеристика	http://lit.1september.ru	Знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею.	Художественный образ. Художественное время и пространство; Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

	идеалов					
75.6	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1	Выучить отрывок «Небо Аустерлица»	Презентация	Знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею.	Художественный образ. Художественное время и пространство; Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
76.7	Образ Наташи Ростовой	1	Характеристика героини		Знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею.	Художественный образ. Художественное время и пространство; Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
77.8	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1			Знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею.	Художественный образ. Художественное время и пространство; Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
78.9	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	Проектная работа	Презентация	Знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею.	Художественный образ. Художественное время и пространство; Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
79.10	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1			Знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею.	Художественный образ. Художественное время и пространство; Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
80.11 81.12	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея,	2	Сравнительная характеристика	http://metlit.nm.ru	Знать биографию, текст произведения, композицию,	Художественный образ. Художественное время и пространство; Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

	Наташи и Николая Ростова				тему, идею.	мир»
82.13	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1		Презентация	Знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею.	Художественный образ. Художественное время и пространство; Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
83.14	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	2		Фрагменты фильма	Знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею.	Художественный образ. Художественное время и пространство; Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
84.15 85.16 86.17	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	3	Сочинение		Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературные темы .	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
Творчество Н.С.Лескова (3ч.)						
87.1	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1	Составление тезисного плана	Презентация	Знать основные этапы жизни и творчества.	Н.С.Лескова «Очарованный странник».
88.2	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный	1			Знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею.	Н.С.Лескова «Очарованный странник».

	странник»					
89.3	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1		Презентация	Знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею. Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературные темы .	Н.С.Лескова «Очарованный странник»
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2ч.)						
90.1	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1	Составление тезисного плана		Знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею.	Стиль. Содержание и форма. Поэтика.
91.2	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	1	Проектная работа	Презентация	Знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею.	Стиль. Содержание и форма. Поэтика.
А.П.Чехов. Жизнь и творчество (8ч.)						
92.1	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1	Составление тезисного плана	http://metlit.nm.ru	Знать историко-культурный контекст и творческую историю.	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

93.2	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	2	Практикум	Презентация	Знать историко-культурный контекст и творческую историю.	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
94.3	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1	Анализ сцен		Знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».
95.4	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1		http://lit.1september.ru	Знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».
96.5	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1			Знать биографию, текст произведения, композицию, тему, идею.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».
97.6 98.7	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	2	Домашнее сочинение по комедии «Вишневый сад»	http://metlit.nm.ru	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературные темы .	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».
Итоговая работа (3ч.)						
99.1 100.2 101.3 102.4	Итоговое сочинение	4	Сочинение		Уметь аргументированно формулировать свое отношение к	

					прочитанному произведению; писать сочинения на литературные темы .	
--	--	--	--	--	--	--