


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Ленинская средняя школа»

Рассмотрено.  
Методический Совет  
МКОУ «ЛенинскаяСШ»  
Протокол № 1 от 30.08. 2019 г.

Согласовано.  
Зам. по УВР  
 И.А.Петрова

Утверждено.  
Директор МКОУ «Ленинская СШ»  
 А.В.Бессоннова  
Приказ № 141 от 02.09.2019 г.



**Рабочая программа**  
**по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (ФГОС НОО)**  
**для 6 класса**  
**на 2019-2020 учебный год**

**учитель: Голуб Наталья Васильевна**

**п. Ленина**  
**2019 г.**

## Паспорт рабочей программы

Предметная область	Искусство
Учебный предмет	Изобразительное искусство
Количество часов в неделю по учебному плану	1
Количество часов по учебному плану на 2018-2019 учебный год	34
Правовая база программы	ФЗ «Об образовании в РФ» от 21.12.2012; Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» Примерная основная образовательная программа основного общего образования: Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
Учебно-методический комплекс	«Изобразительное искусство.5–9 классы», Б.М Неменский. М.: Просвещение, 2015.

### Структура документа

1. Пояснительная записка с указанием общих основ общего образования с учетом специфики учебного предмета----- стр 3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета -----стр 3
3. Содержание учебного предмета-----стр 5
4. Тематическое планирование с указанием количества часов на каждую тему—стр 5

## 1. Пояснительная записка с указанием общих целей основного общего образования с учетом специфики учебного предмета

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Основные задачи предмета:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической целостности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного опыта в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Учащиеся получают представление:**

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

#### **Учащиеся научатся:**

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства

### **3 Содержание учебного предмета**

*Тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека»* - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

**Основы изобразительной грамотности** (плоскость, объем, пространство, перспектива, пересечение плоскостей в пространстве, загромождение, изображение людей и животных, предметов).

**Основы композиции** (цвет, пятно, контраст, колорит, линия, движение, статика, ритм, пропорции, симметрия, асимметрия).

Для изучения раздела программы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»-8ч.

Для изучения раздела программы «Мир наших вещей. Натюрморт»-8ч.

Для изучения раздела программы «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Человек и пространство в изобразительном искусстве»- 8ч.

#### **4. Тематическое планирование с указанием количества часов на каждую тему.**

п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Планируемые результаты	Кол-во часов	Домашнее задание
<b>Тема раздела «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка», 8 часов</b>					
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные б) Развить интерес к искусству в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы)	1	Сбор информации по данной теме
2	Рисунок- основа изобразительного искусства	а) ) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры в) Развивать навыки овладения техникой рисования г) ) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям;  познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.	1	Принести словари по изобразительному искусству
3	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен. б) Развить приемы работы с красками. в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи (музыка, литература, ИЗО )	различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения  определять цель, проблему в учебной деятельности	1	Найти работы русских художников о природных явлениях
4	Цвет. Основы цветоведения.	а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного	(различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные	1	Чтение сказок; подбор иллюстраций

		<p>цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета;</p> <p>б) Воспитать художественный вкус</p> <p>в) Развивать творческую фантазию</p>	<p>художественные средства и возможности),</p> <p>излагать свое мнение в диалоге.</p>		<p>сказочных изображений царства, города, страны, планеты.</p>
5	<p>Цвет в произведениях живописи.</p>	<p>а) Познакомить с понятиями « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.</p> <p>б) Учить находить гармонические цветовые сочетания</p> <p>в) Развивать технику работы с красками</p> <p>г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность</p> <p>д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей</p>	<p>осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности);</p> <p>иметь мотивацию учебной деятельности</p> <p>понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний;</p> <p>учиться критически оценивать свою деятельность</p>	1	<p>Сбор информации по данной теме</p>
6	<p>Объемные изображения в скульптуре.</p> <p>Объемные изображения в скульптуре .Пластлин.</p>	<p>а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами</p> <p>б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластлин, глина, мятая бумага) в том числе и природные</p> <p>в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству.</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления.</p>	1	<p>Поиск информации по данной теме</p>
7	<p>Основы языка изобразительного</p>	<p>б) Учить находить гармонические цветовые сочетания</p>		1	



	искусства	<p>в) Развивать технику работы с красками</p> <p>г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность</p> <p>д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей</p>			
8	. Обобщение знаний о видах изобразительного искусства,	а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании	<p>различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения</p> <p>определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге. осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности);</p>	1	Написание реферата по теме; рисунок по замыслу.
<b>Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт»-8ч.</b>					

9	Художественное познание: реальность и фантазия	<p>а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.;</p> <p>б) Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения</p> <p>в) Учить приемам работы карандашом</p> <p>г) Развивать навыки решения композиционных задач</p> <p>д) Воспитывать художественный вкус; углублять</p>	<p>сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы)</p> <p>подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям;</p>	1	Написать мини-рассказ к рисунку
10	Изображение предметного мира-натюрморта	<p>а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства</p> <p>б) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>в) Учить изображать различные предметы</p> <p>г) Развивать приемы работы красками</p> <p>д) Воспитывать эстетическую восприимчивость</p>	сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы)	1	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта
11	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	<p>а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс»</p> <p>б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел</p> <p>в) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки</p> <p>г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности.</p>	<p>сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы)</p> <p>подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным</p>	1	Сбор информации по данной теме

12	Освещение. Свет и тень.	<p>а) Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета</p> <p>б) Познакомить с понятиями « блики», «полутени», «собственная тень», « рефлекс», « падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.</p> <p>в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением</p> <p>г) Развивать приемы работы красками</p>	критериям;	1	Сбор информации по данной теме
13	Натюрморт в графике.	<p>а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей</p> <p>б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен</p> <p>в) Развивать технику работы кистью</p> <p>г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.</p>		1	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта
14. 15	Цвет в натюрморте.	<p>г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.</p>		1	
16	Обобщающий урок по теме: Натюрморт.	<p>а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира</p> <p>б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства</p> <p>в) Воспитывать художественный вкус</p>	1	Оформление своих творческих работ	

**Тема раздела: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» 10 часов**

17	Образ человека- главная тема искусства	а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.	различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения  определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности),  излагать свое мнение в диалоге.  осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности)	1	Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица. б) Дать понятие средней линии и симметрии лица в) Учить изображать голову человека с различно соотношенными деталями лица г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу	искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности),  излагать свое мнение в диалоге.  осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности)	1	Сбор информации по данной теме
19	Изображение головы человека в пространстве	а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы в) Развивать наблюдательность г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к	различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного	1	Сбор иллюстраций по теме

		предмету д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	изображения		
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность. г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности),  излагать свое мнение в диалоге.	1	Описание внешности и характера литературного героя.
21	Портрет в скульптуре	а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства в) Развивать пространственное мышление г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство) д,) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности);	1	Описание внешности и характера литературного героя

22	Сатирические образы человека	<p>а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями</p> <p>б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей</p> <p>в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека ( литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении</p>	<p>определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности),</p> <p>излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности);</p> <p>иметь мотивацию учебной деятельности</p> <p>понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний;</p> <p>учиться критически оценивать свою деятельность</p> <p>проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы,</p>	1	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта
----	------------------------------	---	---	---	---

			использовать ассоциативные качества мышления.		
23	Образные возможности освещения в портрете	<p>а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения</p> <p>б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью ( черной);</p> <p>в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию</p>	должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;	1	Подготовить реферат на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина
24	Портрет в живописи	<p>а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках</p> <p>б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками</p> <p>в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию</p>		1	Сбор информации по данной теме
25	Роль цвета в портрете	<p>а) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете</p> <p>б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета</p> <p>в) Воспитывать интерес к человеку как личности</p>		1	Подобрать материал на тему: Великие портретисты
26	Великие портретисты (обобщение темы )	<p>а) Обобщить знания учащихся о жанре портрета</p> <p>б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им</p>		1	Оформление своих творческих работ

		портретных образах в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству			
<b>Тема раздела: «Человек и пространство в изобразительном искусстве» . 8 часов</b>					
27	Жанры в изобразительном искусстве	а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).	определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности),  излагать свое мнение в диалоге.	1	Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО
28	Изображение пространства	а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве. б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству	осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности);  иметь мотивацию учебной деятельности  понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний;  учиться оценивать свою деятельность  проявлять интерес к изучению нового материала и	1	Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой
29	Правила линейной и воздушной	а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины		2	Сбор информации по данной теме



	перспективы	пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода. б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.	поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации;  наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления.		
30	Пейзаж- большой мир.	а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве. б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками г) Развивать творческое воображение.		2	Сбор иллюстраций с изображением пейзажей.
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве ,который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности. б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения; в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками. г) Развивать творческое воображение, технику		1	Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры

		<p>работы кистью</p> <p>д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)</p>		
32.33	Городской пейзаж	<p>а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.</p> <p>б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы</p> <p>в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам, укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.)</p>	2	Подготовить доклады о работах художников-пейзажистов
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	<p>а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей</p> <p>б) Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка</p> <p>в) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству.</p>	1	Оформление своих творческих работ